

FRANÇOIS LECLÈRE

LES VILLES INVISIBLES

Deborah Wood (piano)

Les percussions
du Conservatoire Royal
de Copenhague,
Svend Aaquist (direction)

Athelas Sinfonietta
Copenhagen
Jean Thorel (direction)

Enregistrements en concert :
1990, 1992, 1994, 2017

- | | | |
|-----------|--|--------|
| | DE BASALTE ET D'ORICHALQUE
op.16, pour 17 instrumentistes (1993) | |
| 01 | Galvanise le néant | 0'16" |
| 02 | Volcan basaltique à l'éruption figée | 1'05" |
| 03 | ...fleuve traqué par l'estuaire | 0'42" |
| 04 | (Gémellité spectrale de l'écart) | 3'24" |
| 05 | L'océan ouvre ses yeux à facettes | 2'24" |
| 06 | Ensemencer le granit | 2'31" |
| 07 | Naissance de l'enfant bleu | 5'17" |
| 08 | LES VILLES INVISIBLES
op.15, pour piano principal,
2 percussionnistes
et orchestre à cordes (1991) | 26'51" |
| 09 | LA POSTERITÉ DU SOLEIL
op.14, pour 4 percussionnistes, piano,
harpe et clavecin (1989) | 18'07" |
| 10 | ENTRE LA FUMÉE ET LE CRISTAL
op.13, pour vibraphone
et quatuor à cordes (1987) | 14'31" |

©© 2017 Une coproduction Rejoyce classique & Jacques Dor

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting
of this record prohibited.

rejoyce Musique

